

Gustav Mahler

Symphony No. 3 in D Minor

Bratsche.

Erste Abtheilung. N^o 1.

Kräftig, Entschieden.

(Hörner.)

ff

1 *Molto riten.* (Gr. Tr. Solo.) 2 *Schwer*

2 Zurückhaltend. 3 9 *pp* 5

und dumpf.

3

4 *semprep* 17 18 19 20 21 *sempreff* 2 *f. geth.* *ff* *Bewegt.* 1 2 3 4 5 *ff* *mf* 4 *f. geth.* *p* *molto cresc.*

5 *Rubato.* *unis.* 1 *ff* 2 *Doppelg.* 3 *sempreff* 4 *ff* 5 6 *p* 7 8 *p* 9 10 *p*

Nicht schleppen. 7 *gedehnt.* 14 *Drängend.*

8 *Sempre l'istesso tempo.* *Nicht eilen.* *a tempo* 1 *p* *molto cresc.* 2 *fff* *ff* 8 9 *Dampfer auf.* 14 *Dampfer auf.*

Mahler — Symphony No. 3 in D Minor

Bratsche.

1 *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

28 *Breit gestrichen.* *ff*

ff *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

Doppelgr. s f. geth.

ff *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

29 *tremolo* *a tempo* *tremolo*

1 2 3 *ff* 4 5 6

sempreff

130 *ff unis.* *ff* *ff*

31 *geth.* *ff* 7 *fp* *dim.* *ppp* 8 *f* *p* *f* *p*

ff *fp* *dim.* *ppp* *f* *p* *f* *p*

Mit höchster Kraftentfaltung, so dass die Saiten durch die heftige Vibration beinahe in Berührung mit dem Griffbrett gerathen.

32 *Vorwärts.* *ff* *sempre accel.* *ff* *sempre ff*

Zurück haltend. 33 *Zeit lassen.* *Nicht eilen.*

3 4 *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p*

Mahler — Symphony No. 3 in D Minor

Bratsche.

34

Etwas drängend.

Wieder a Tempo. Nicht eilen. (1. Viol.)

Etwas wuchtiger. Immer dasselbe Tem- (Celli u. Basse.)

Mahler — Symphony No. 3 in D Minor

6

Bratsche.

47

plaz.

46

(1. 2. Viol.)

ff sf f

ff Dämpfer auf.

pp mit Dämpfer. ppp tr tr ff ohne Dämpfer.

unis. ff fff Mit furchtbarer Gewalt.

51

Più mosso.

52

ffff sf sf sf sf sf

Immer noch drängend.

sempreff sf sf sf sf

sf sf sf sf

Mahler — Symphony No. 3 in D Minor

Bratsche.

53 *sf sf sf sf*

54 3 10

55 *Tempo I. (Hörner.)* Wie zu Anfang. *ff*

Nicht eilen. *ff* Zurückhal-

56 tend. Schwer. (Gr. Tr. Solo.) 57 Schwer. Etwas

(aber unmerklich) zurückhaltend. 58 *Riten. a Tempo.*

3. f. geth. 1 *p* 2 3 4 5 6 *ff* 7 8 *pp* 9 10 *semprep*

ff p ff pp semprep

59 60 Sehr Ruhig getragen.

sempreppp pp

Zeit lassen. 3 1 1 1 1 1 61 Vorwärts. Wieder zurückhaltend. *(L. Pos.) accel. riten. molto riten.*

62 *Tempo I.* 2 Langsam. Lange. (Celli u. Bässe.) Nicht eilen. *2 8 (L. 2. Horn.)*

pp geth. kurz kurz kurz

63 Nur die Hälfte. *ppp*

64 *tr pizz.*

3 *sempreppp* 4

Mahler — Symphony No. 3 in D Minor

8

Bratsche.

tr o
pp immer nur die Hälfte. *sf* *f* *p* *p*

65 *pp* *pizz.*

66 *pp* *f* *Alle.* *tr* *tr* *tr* *tr*

67 *ff* *tr* *tr* *ff*

68 *ff* *sf*

mf *geh.* *mf* *sf* *pizz.* *p* *pizz.*

69 *arco* *unis.* *ff* *Mit grossem Ausdruck.* *pespress.* *pespress.*

70 *f* *ff* *Doppelgriff.*

sempref *ff* *dim.* *71* *sempref* *ff*

p

2 *f*

Mahler — Symphony No. 3 in D Minor

Bratsche.

72 Schwungvoll.

ff geth. ff ff ff ff

ff ff ff mf

f fff

73 unis.

fff

74

Etwas gehaltener.

ff geth. sf geth. fff fff

Zeit lassen.

Wieder vorwärts.

Drängend.

75

ffp cresc. ff pp-fff

ffp cresc. ff pp-fff

Doppelgriff.

76

fff col legno arco Mit höchster Kraft.

scharf abreißen.

Mahler — Symphony No. 3 in D Minor

Bratsche.

Zweite Abtheilung.
Nº 2.

Tempo di Menuetto.
Grazioso.

a Tem-

First staff of music with notes, dynamics *pizz.*, *p*, *riten.*, *ppizz.*, and a triplet of notes.

Second staff of music with notes and dynamics *po*.

Third staff of music with notes, dynamics *pp*, *arco*, and a triplet of notes. Includes the instruction *a Tempo Poco riten.*

Fourth staff of music with notes, dynamics *f*, *pizz.*, *arco*, and a triplet of notes.

Fifth staff of music with notes, dynamics *poco rit.*, *pp*, *arco*, and a triplet of notes. Includes the instruction *Listesso Tempo. (wie fruher =)*.

Sixth staff of music with notes, dynamics *pp*, *f*, *stacc.*, and a triplet of notes.

Seventh staff of music with notes, dynamics *f*, *p*, *ff*, *ff*, *ff*, *ff*, and a triplet of notes. Includes the instruction *Listesso Tempo. (wie fruher =)*.

Eighth staff of music with notes, dynamics *p*, *f*, *arco*, *pizz.*, *arco*, *pizz.*, *ff*, *arco*, *pizz.*, and a triplet of notes. Includes the instruction *4 Etwas bewegter.*

Ninth staff of music with notes, dynamics *ff*, *pp*, *pp*, *pp*, and a triplet of notes. Includes the instruction *Listesso Tempo. (wie fruher =)*.

Mahler — Symphony No. 3 in D Minor

Bratsche.

11
Poco
riten.

Noch etwas drängend.

pp
pizz.
3 f. geth.
pizz.
1

pizz. Rit. 6 a Tempo. arco
p
p
riten. a tem.

po
2 pp
dim.
4 p
dim.

unis.
pppoco riten. rit. fpa tempo

pizz. Riten. a Tempo. geth.
p dim. 2 f pizz. p pp sf p

f f fppizz. sempre unis.

pp ddd ppp Schnell. Sempre listesso Tempo (wie früher) col legno

mit Dämpfer
geth. 4 p mit dem Bogen geschlagen mit Dämpfer
f pizz. 10 arco
p mit dem Bogen geschlagen f ppp

3 3 3 3
pp ff pizz. ff ff 4

Mahler — Symphony No. 3 in D Minor

12

Bratsche.

11 ohne Dämpfer

mf sempre pizz.
ohne Dämpfer.

f *f* *f*

mf sempre pizz.

arco *mf* *dim.* *ppp* *ppp*

f *f* *p* *ppp*

mit Dämpfer.
pizz.

arco *ppp* *pp*

mit Dämpfer

Sempre listesso tempo.

12

p *f* *pizz.* *arco*

ff *ohne Dämpfer pizz.* *p*

13

f *dim.* *p* *pp* *pp*

6

Mahler — Symphony No. 3 in D Minor

Bratsche.

Sempre l'istesso tempo.

14 *Grazioso*

unis. arco *pp* *Gemächlich. espress.* *semprepp* *Poco rit. pizz. p*

a Tempo. p *accel. tempo* arco *pp* 1

15 *ppdim.* *arco pp* *poco rit. pppmolto riten. sempre glissando*

16 *pizz. morendo* *a tempo* *es. 3* *Nicht eilen.* *p* *pp* 3 1

17 *arco pp* *f* *ff* *pizz. dim.* *dim.*

p *pp* *dim.* *pp* *dim.* *pp*

18 *Poco rit. a Tempo* *arco pp* *pp* *3* *pp* *3* *pp* *3* *pp* *19 Nicht eilen. pizz. a tempo* *poco rit. pizz. pp*

Zeit lassen. Etwas zurückhaltend. *a Tempo.* *Flag. arco* *pp* *semprepp* *ppp* *ppp* *2* *Flag. arco*

Mahler — Symphony No. 3 in D Minor

Bratsche.

Nº 3.

Comodo scherzando. Ohne Hast.

The musical score is written for a single violin and includes piano accompaniment. It features various dynamics (p, pp, ff), articulations (pizz., arco, geth.), and performance instructions like "L'istesso Tempo." and "spr. Bogen".

Key markings and instructions include:

- Violin Part:**
 - Initial dynamics: *p*, *pp*, *p*.
 - Articulations: *pizz.*, *geth.*, *arco*.
 - Tempo: *Comodo scherzando. Ohne Hast.*
 - Section: *L'istesso Tempo. (♩ = wie früher)*
 - Final dynamics: *pp*, *p*.
- Piano Accompaniment:**
 - Initial dynamics: *f*, *ff*.
 - Articulations: *geth.*, *tr.*
 - Section: *spr. Bogen*
 - Final dynamics: *pp*, *ff*, *pp*.

Mahler — Symphony No. 3 in D Minor

Bratsche.

1 mit Dämpfer

arco V. 7 pizz. mit Dämpfer. arco

ppp geh. V. V. ohne Dämpfer 2 p pizz. mit Dämpfer. pp 3 f. geh. arco 3

ppp ohne Dämpfer p

Hälfte. 8 Alle ohne Dämpfer.

ohne Dämpfer. f ff gliss. gliss. gliss. ff pizz.

4 arco ff ff

9 8 pizz.

10 ohne Dämpfer. 11 arco

pp mit Dämpfer. p ohne Dämpfer pizz. 4 fff arco 1

pp mit Dämpfer. p

unis. 3 1 tr tr tr tr 1

ff ff pp ohne Nachschl. p p p p p p

tr 1 1 arco 1

p p fff geh. fff ff mf

12 Ein wenig, aber merklich, langsamer.

mf p Quasi Triller ppp mit Dämpfer ppp 14 ppp

2 3 2 tr arco 2 tr 1

ppp immer mit Dämpfer p col legno ppp 14 Sehr gemächlich. (wie früher) pppp 24

Mahler — Symphony No. 3 in D Minor

16

Bratsche.

15a tempo

(Flügelhorn) Zurückhaltend. *pp* immer mit Dämpfer.

2 *tr* ohne Nachschlag. *rit.* (Flügelhorn)

16a Tempo. mit Dämpfer. *ppp*

Wieder Zeit lassen. Langsam. *ppp*

nicht rit. 16 *rit.* (Flügelhorn)

(2. Tmp.) *accel.* 17 Tempo I. Mit geheimnissvoller Hast. *pp* am Steg. *tr* *tr* *tr* *ppp* im-

2 *tr* *tr* *tr* *tr* 18 ohne Dämpfer *pp* *col legno* 19 Lustig. 20 *farco*

mer am Steg *pp* *col legno* *pp* *farco*

ff *geth.* 12 *f* *pp*

21 *pp* 22 *f* *col legno* *pp* *arco* *ff* *gliss.* *arco*

pp *f* *col legno* *ff* *gliss.*

unis. 23 Grob. 24 *ff* *non legato*

4 *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* 25 *ff* *ff* *ff* *ff*

ff *ff* *ff* *ff*

Mahler — Symphony No. 3 in D Minor

Bratsche.

Vorwärts.

26 pizz.

Etwas zurückhaltend. Immer noch zurückhaltend. 27 Wieder sehr gemächlich, beinahe langsam. Zurückhaltend.

(Viol.)

ff pizz. 4 4 11 10 2

28 Langsam.

Molto rit.

ppp pppp 1

29 a tempo

(1. 2. Horn) Zurückhaltend. verklingend. mit Dämpfer. 30 Wieder sehr lebhaft und schnell-

12

pp

ppp spr. Bogen

ler als zu Anfang.

Drängend.

1

31

Wieder etwas zurückhaltend.

2 3 4 5 fff f. geth. f dim. fff f dim.

Sehr zurückhaltend.

Sofort wieder Tempo I. am Steg.

5 6 7 8 9 10 11 12 dim. ppp f. geth. pppp 1 ppp geth. 1 am Steg. 1

33

sempre pp

ppp

ohne Dämpfer. f col legno gestrich.

ff sempre col legno

fp fp fp

sempre pp

ppp

ohne Dämpfer. f col legno gestrich.

ff

fp fp fp

f col legno gescht.

cresc.

molto cresc.

arco

pp molto cresc.

fff

f col legno gescht.

cresc.

molto cresc.

pp molto cresc.

fff

Mahler — Symphony No. 3 in D Minor

Bratsche.

Nº 4.

Sehr langsam. Misterioso. *Durchausppp*

(Celli u. Bass.)

First staff of music, featuring a long, sustained melodic line with a slur and dynamic markings.

Sehr langsam.

(Celli.)

ohne Dämpfer (Pos.) *Flag.*

Flag.

Second system of music, including piano accompaniment with dynamic markings like *ppp* and *pp*, and performance instructions such as 'geth.' and 'mit Dämpfer'.

Poco riten.

(Alt Solo.)

a Tempo. Riten.

a tempo

pp *pp* *pp*

Third system of music, featuring vocal lines with lyrics: 'Was spricht die tie-fe Mit-ter nacht.' and various musical notations.

rit.

a tempo

Flag.

5 Sehr breit

Fourth system of music, including piano accompaniment with dynamic markings like *ppp* and *pp*, and performance instructions such as 'rit.' and 'Sehr breit'.

und zurückhaltend.

rit.

a tempo

accél. riten.

a tempo

Etwas

immer

Fifth system of music, including piano accompaniment with dynamic markings like *ppp* and *pp*, and performance instructions such as 'accél. riten.' and 'Etwas immer'.

vorwärts.

Riten.

7 Sehr langsam und zurückhal- Wie zu Anfang.

(Celli.)

Sixth system of music, including piano accompaniment with dynamic markings like *pp* and *ppp*, and performance instructions such as 'vorwärts.', 'Riten.', and 'Sehr langsam und zurückhal-'.

(Pos.) *pp* *pp*

Languam.

(= $\frac{1}{2}$)

Seventh system of music, including piano accompaniment with dynamic markings like *ppp* and *pp*, and performance instructions such as 'Languam.', 'accél.', and 'riten.'.

Mahler — Symphony No. 3 in D Minor

Bratsche.

Zeit lassen. **10** a Tempo.

Zeit lassen. **19**

9 *Langsam.*

3 f. geth. rit. rit.

12 *Più mosso.* *Etwas schneller.* *Allmählich wieder zurückhaltend.*

1 *pp* mit Dämpfer. Dämpfer ab 4 *Lange*

pp Dämpfer ab *attacca.*

Nº 5.

Lustig im Tempo und keck im Ausdruck.

(Knabenchor.)

1 2 (Celli u. Bässe.) 8

Bim bam bim bam

3 *Zurückhaltend. (unmerklich.)* *Meno mosso.* *ohne Dämpfer*

p ohne Dämpfer mit Dämpfer mit Dämpfer *pp* *pp* ohne Dämpfer

6 *Langsam anschwellend.* *arco* *pizz* *arco*

ppp mit Dämpfer *pp* ohne Dämpfer *pizz* *arco* *f* *arco*

Von hier an wieder langsam abnehmend.

7

ff *dim.* *p* *f* *p* *ff* *p* *p*

8 9 (Celli u. Bässe.)

4 10 4 *f*

10 *Flag.* *Lange.* *attacca.*

(Celli.) *f* *attacca.*

Mahler — Symphony No. 3 in D Minor

20

Bratsche.

Nº 6.

Sehr langsam und durchaus mit innigster Empfindung.

Sehr gebunden.

pp₈ geth.

pp₈ eth. ppp

ppp semprepp

ohne Betonung. ppp

pp ppp pppp 1

ppp ppp geth. pp 3

5 Noch etwas bewegter.

4 Nicht mehr so breit.

Mahler — Symphony No. 3 in D Minor

Bratsche.

6

Griffbr.

Nicht eilen.

Etwas drängend.

ppp

sempre trem.

trem.

ppp

7

Etwas drängend.

Vorwärts gehen leidenschaftlich.

pp

(Horn) accel.

f molto string.

dim.

dim.

9

Wieder etwas zurückhaltend.

Tempo I.

p

ppmorendo

pp

10

semprepp

Nicht eilen.

pp

11

Riten.

a tempo

geth.

cresc.

morendo

ppp

semprepp

12

unis.

Nicht mehr so breit.

pp

13

Poco riten.

4

3

pp

Mahler — Symphony No. 3 in D Minor

22

Bratsche.

14 a Tempo. Etwas bewegter.

pp geth.

Allmählich leidenschaftlicher.

15 Unmerklich vor-

cresc. f

cresc. f

wärts.

a Tempo.

16

p subito pp < > pp poco rit. ppp 7

p subito pp < > pp ppp

17 Sehr leidenschaftlich.
Noch bewegter.

p

3 p

p

18

Poco rit. Etwas breiter als vorher.

a Tempo. Zeit lassen. Drängend.

1 1

p

p molto cresc. riten. 19

ff ff

p molto cresc. ff ff

Sehr drängend.

Sehr bewegt. Viel Bogen.

Noch etwas drängend.

Wieder zurückhaltend

20

ff ff ff ff

ff Viel Bogen. ff 1 2 3 4 5 5

21 Tempo I.

22

Immer breiter.

unis.

pp semprepp pp

1

espress. pp

pp poco a

Mahler — Symphony No. 3 in D Minor

Bratsche.

Breit. 5 *Unmerklich drängend.*

poco cresc. f ff fff

23 *pmolto cresc.*

Mit höchster Kraft. Immer drängender. *fff*

24 *Wieder sehr bewegt.*

fff *accet.* *fff* *doppelg.* *fff*

25 *Tempo I. Langsam.* *Etwas zurückhaltend. Molto riten.* *26 Sehr langsam.* *27*

fff *dim.* *pp ppmolto riten.*

28 *Immer breiter. Langsam anschwellen.* *geth.* *unis.*

p poco a poco cresc. f ff

29 *Nicht schleppen.* *fff* *semprefff*

30 *fff*

31 *Breit.* *Rit.* *pp* *dim.* *sempreppp* *molto cresc.*

geth. *1 ff* *3* *4 f. geth.* *dim.* *ppp* *sempreppp* *molto cresc.*

32 *Nicht mit roher Kraft. Gesättigten, edeln Ton.* *2 f. geth.*

ff unis. a tempo *semprefff* *1* *2* *3* *4* *5* *6* *7* *8* *9* *10* *11* *12*

Lange, ohne Diminuendo, nicht abreißen.